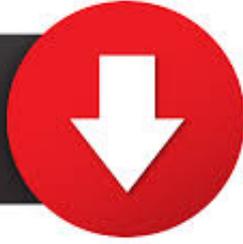

Download



[Baixar Arnaldo Lemos Filho Sociologia Geral E Do 168](#)

experiência de
auto-gestão, tentando fazer
como se quer. Mesmo no teatro pro
fissional tem, e no Brasil inteiro
também. Eu vou fazer uma encenação, eu
vou fazer um trabalho de teatro, eu vou t
er que criar todo um novo grupo, um novo cír
culo de teatro, além de trabalhar com pessoas
com quem já trabalhei, algumas, como a própria
história do teatro oficina é uma história antro
pofágica, quer dizer o teatro oficina conforme a
etapa que ele vai vivendo, ele vai se comendo, ele
vai se devorando, então na verdade eu vou traba
lhar com pessoas que já trabalharam comigo, mas
vou trabalhar com muita gente nova também, po
rque muitas das pessoas que estiveram em
outras fases conosco de uma cer
ta maneira não trabalhariam ma
is, porque não estariam de acor
do com a linha antropofágica, com a
linha de evolução, do que era para se fazer
agora, porque tem determinados momentos que vo
ce tem um tipo de apoio que você tá dentro de
um processo, mas se você avança você não ter aque
las pessoas. Como um trem, que tem pessoas mas nem
todas vão até o fim da viagem, claro, isto é uma coi
sa de lenin, ele compara uma revolução a um trem, e não
há o fim da viagem. Agora eu vou começar um trabalho, eu
não vou buscar ator só no teatro, quer dizer, eu vou procu
rar gente no terreiro de macumba, em dança, em circo, em te
atro amador, em teatro de estudante, em teatro de revista, fo
ra tudo isso, entendeu? Quero fazer um trabalho que tenha um
prestígio muito grande com o trabalho das pessoas e que elas
reflitam toda a intensidade da classe e das contribuições cul
turais. Eu vou trabalhar com gente de capoeira, de macumba, com
gente ligada ao índio, ligada a gente européia, com jovem, com
velho, com tudo. Eu quero ver se eu faço uma gama diferente

Download



7fd0e77640